

**МКУ ЗАТО Северск РЦО**



**100 лет  
Октябрьской революции 1917 года**

*Инструктивно- методическое письмо*

Северск- 2017

В 2017 году Российская Федерация будет отмечать 100-летие Октябрьской революции. Методические рекомендации содержат краткую информацию об этом историческом событии, об отношении современников к революции. А также рекомендованы названия примерные формы массовых мероприятий и выставок для планирования работы.

100 лет Октябрьской революции 1917 года: инструктивно-методическое письмо / МКУ ЗАТО Северск РЦО; сост. Ю.Г.Ткачева. - Северск, 2017. - 26 с.

*"Ураган времени – революция,  
корабль бытия пляшет в волнах,  
летит в грозовой мрак.  
Трещат и падают устои,  
рвутся в клочья паруса сознания".*  
**Алексей Толстой.**



7 ноября 2017 года отмечается 100-летие Октябрьской революции 1917 года (полное официальное название - Великая Октябрьская социалистическая революция, иные названия: "октябрьский переворот", "Октябрьское восстание", "большевистский переворот"). В настоящее время 7 ноября - День Октябрьской революции 1917 года - памятная дата России. Отмечается в соответствии с Федеральным законом N 32-ФЗ "О днях воинской славы и памятных датах России" от 13 марта 1995 года (с последующими изменениями).

Октябрьская революция 1917 года стала одним из важнейших и крупнейших политических событий XX века, решающим образом изменила пути исторического развития России и оказала огромное влияние на прогресс народов всей планеты.

События 1917 года имели глубокие корни в истории Российского государства.

Всестороннее и объективное изучение Октябрьской революции 1917 года помогает осознать трагичность раскола общества на противоборствующие стороны, понять важность для России сильной государственной власти, поддерживаемой всеми слоями населения страны. Изучение Октябрьской революции не утратило своей актуальности и в наши дни, ибо оно непосредственно связано с решением одной из самых острых проблем современности – проблемы войны и мира.

Президент РФ В. В. Путин считает необходимым дать объективные оценки событиям октября 1917 года в преддверии 100-летия этой даты. Это решение, принятое главой Российского государства, позволит поставить Октябрьскую революцию 1917 года на ее законное место в нашем национальном сознании, в истории, в литературе. В реализации обозначенной Президентом РФ задачи большая роль принадлежит общедоступным библиотекам как проводникам просветительских идей среди различных категорий населения.

День Октябрьской революции 1917 года. Когда-то это было очень значимое для нашей страны событие, теперь современные школьники затрудняются ответить на вопрос, чем был столь знаменателен этот день для России.

День 7 ноября знаменателен для России. В 1917 года в Санкт-Петербурге, а на тот момент еще Петрограде, произошло вооруженное восстание, закончившееся взятием Зимнего дворца, арестом членов Временного правительства и провозглашением власти Советов, которая просуществовала в нашей стране семьдесят с лишним лет.

Октябрьская революция (полное официальное название в СССР — Великая Октябрьская социалистическая революция, иные названия: «октябрьский переворот», «Октябрьское восстание», «большевистский переворот») — одно из крупнейших политических событий XX века,

произошедшее в России в октябре (по новому стилю — в ноябре) 1917 года и повлиявшее на дальнейший ход всемирной истории.

Известный поэт В.Я. Брюсов так передал охватившие его чувства в первые дни после Февральской революции:

Воплощены сны вековые  
Всех лучших, всех живых сердец:  
Преображенная Россия  
Свободной стала, наконец!

И эти эмоциональные слова поэта были созвучны настроениям десятков миллионов россиян. Рухнул царизм. Россия стала самой свободной из всех воевавших держав. Народ ликовал. Многие считали, что жертвы, пролитая кровь, страдания остались позади. Вся страна бурно митинговала, словно торопясь наверстать упущенное за долгие века вынужденного молчания. Газеты были полны сообщений о созыве собраний, неискушенные в политике и общественной деятельности люди сплачивались по партиям, по профессиям.

Главная цель революции, по мнению М. Горького, нравственная – превратить в личность вчерашнего раба. А в действительности, как с горечью пишет автор, октябрьский переворот не только не принес «в себе признаков духовного возрождения человека, но, напротив, спровоцировал выброс самых тёмных, самых низменных – зоологических инстинктов. «Что же нового даёт революция, как изменяет она звериный русский быт, много ли света вносит она во тьму народной жизни?» - спрашивает Горький. И отвечает: «За время революции насчитывается уже до 10 тысяч «самосудов». Вот как судит демократия своих грешников». Далее он приводит эпизод, когда толпа, избившая пойманного вора, устроила голосование; какой смертью казнить вора: утопить или застрелить?». И если первоначально

Горький пытался воспринять революцию как возмездие бывшему господствующему классу. Он пишет: «Теперь мы все должны пережить мучительное и суровое возмездие за грехи прошлого – за нашу азиатскую косность, за эту пассивность, с которой мы терпели насилие над нами». Но видя, как всё более расширяется кампания безудержного красного террора, он теряет оптимизм революционера. Он пишет: «Всё, что заключает в себе жестокость или безрассудство, всегда найдет доступ к чувствам невежды и дикаря. Недавно матрос Железняков, переводя свирепые речи своих вождей на простецкий язык человека массы, сказал, что для благополучия русского народа можно убить и миллион людей».

Не будучи революционером, соратником большевиков, в отличие от Горького, А. Блок принял революцию как роковую неизбежность, как неотвратимое событие истории, как сознательный выбор русской интеллигенции, приблизившей тем самым великую национальную трагедию. Отсюда его восприятие революции как возмездие оторванной от народа интеллигенции, рафинированной, «чистой», во многом элитарной культуре, деятелем которой был, и он сам.

В отличие от Блока, Горького, ... Н. Гумилев ни полусловом не откликнулся на революцию 1917 года. Ни полусловом не поддержал и не оспорил действий советской власти. У него не было стихов, навеянных романтикой белого движения, как у Марины Цветаевой. Не пытался он, как Максимилиан Волошин, остановить примиряющим словом братоубийства в гражданской войне. Он отказался говорить с современностью на её языке. Но в 1921 году без особых улик его обвинили в заговоре против советской власти и расстреляли.

\*\*\*\*\*

«Мы готовимся к грандиозной дате — 100-летию Великой российской революции 1917 года, которая навсегда останется одним из важнейших событий XX века, — сказал на открытии круглого стола в Музее современной истории России председатель Российского военно-исторического общества, Министр культуры РФ Владимир Мединский. — Глядя на события почти столетней давности, мы не можем отрицать того факта, что сама попытка построения справедливого общества самым решающим образом не только изменила пути исторического развития России, но и оказала огромное влияние на народы всей планеты. При этом объективное изучение событий революции позволяет нам сегодня осознать всю трагичность раскола общества на противоборствующие стороны».

Владимир Мединский также обратил внимание на необходимость уважительного отношения к памяти героев с обеих сторон — красных и белых, отстаивавших свои идеалы.

Завершая работу круглого стола, его участники приняли за основу текст обращения к общественности. В нем, в частности, говорится:

«Великая российская революция 1917 года навсегда останется одним из важнейших событий XX века. Невозможно отрицать тот факт, что попытка построения на земле нового справедливого общества решающим образом изменила пути исторического развития России и оказала громадное влияние на прогресс народов всей планеты.

События 1917 года имели глубокие корни в истории нашего государства. Найти в настоящем мире ответы, куда и зачем мы идем, в чем наша ответственность за положение дел в современной России, невозможно без анализа истоков великого излома 1917 года.

Всестороннее и объективное изучение Великой российской революции и Гражданской войны помогает нам осознать трагичность раскола общества на противоборствующие стороны, понять важность для России сильной государственной власти, поддерживаемой всеми слоями

населения страны. Мы должны помнить уроки прошлого и предотвращать внутренние конфликты, способные превращаться в острейшие социальные и межнациональные столкновения, разрывающие и губящие страну. В отличие от Блока, Горького, ... Гумилев ни полусловом не откликнулся на революцию 1917 года. Ни полусловом не поддержал и не оспорил действий советской власти. У него не было стихов, навеянных романтикой белого движения, как у Марины Цветаевой. Не пытался он, как Максимилиан Волошин, остановить примиряющим словом братоубийства в гражданской войне. Он отказался говорить с современностью на её языке. Но в 1921 году без особых улик его обвинили в заговоре против советской власти и расстреляли. Чтобы двигаться дальше, нам необходимо с уважением отнестись к обстоятельствам, толкнувшим действующих лиц 1917 года занять ту или иную позицию. Нельзя постоянно делить предков на однозначно правых и виноватых, ведь каждая сторона по-своему понимала, как добиться процветания Родины и лучшей жизни на земле.

Дань уважения предкам — лучшее средство для идеологического примирения, стимул для нового витка духовного развития, без которого немислимо достойное существование нашего народа...»

Подводя итог круглого стола, было предложено использовать для общественного обсуждения при выработке единой платформы национального примирения:

- признание преемственности исторического развития от Российской империи через СССР к современной России;
- осознание трагизма общественного раскола, вызванного событиями 1917 года и Гражданской войны;
- уважение к памяти героев обеих сторон Гражданской войны, искренне отстаивавших свои идеалы и не виновных в массовых репрессиях и военных преступлениях;
- осуждение идеологии террора как политического инструмента «революционного» или контрреволюционного»;



- понимание ошибочности ставки на помощь зарубежных «союзников» во внутривластительской борьбе.

По итогам круглого стола было принято решение провести в 2017 году Всероссийскую научно-практическую конференцию с рабочим названием «100 лет Великой российской революции: осмысление во имя консолидации».

Используя традиционные и инновационные формы и методы работы, в библиотеках необходимо организовать и провести для читателей циклы книжно-иллюстративных выставок, в школьных музеях виртуальные экскурсии по памятным местам революционных трансформаций, тематические вечера, вечера-портреты, часы истории, литературно-поэтические часы, историко-литературные композиции, конкурс инсценированной песни времен революции, видео-уроки, уроки мужества, праздники исторической книги, вечера патриотической песни и художественного слова, турнир знатоков истории, брейн-ринги, читательские конференции, уроки исторической памяти, устные журналы, районный конкурс рисунков, конкурс буктрейлеров и др. Тематика мероприятий: "Открывая тайны Октябрьской революции", "Истоки русской революции", "Октябрь 1917 года в судьбах России", "Легендарная быль", "На историческом ринге", "По страницам Октябрьской революции", "Знатоки истории. Октябрь 1917 года", "На рубеже эпох", "От февраля до октября 1917 года", "Там, вдали, за рекой...", "Мы свой, мы новый мир построим...", "Люди и судьбы XX века", "Россия в годы революции", "Штурм Зимнего дворца", "Калейдоскоп истории. Октябрьская революция 1917 года", "Революция 1917 г. – глазами современных историков" и др. Мероприятия должны носить яркий эмоциональный характер, сопровождаться видеосюжетами, электронными презентациями, музыкальным и наглядно-иллюстративным оформлением.

Для привлечения читателей и пробуждения их интереса к Октябрьской революции советуем оформить информационные тематические стенды, выставки репродукций картин, экспозиции в мини-музеях и краеведческих уголках библиотек, галерею портретов В.И. Ленина: "Вождь мирового пролетариата", "Революционные трансформации", "Октябрьская революция 1917 года. Как это было?", "Революция России 1917 года", "Хроника революционных событий", "Земли моей минувшая судьба. Октябрь 1917", "Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства", "1917 - год великого перелома в истории нашей страны", "Об этом помнит вся Россия", "Октябрьская революция в творчестве русских писателей", "Октябрьская революция в живописи", где будут представлены фотографии, портреты, репродукции картин великих русских художников Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, О. Г. Верейского, Кукрыниксов, А. М. Герасимова, А. А. Дейнека, которые наглядно смогут познакомить читателей с основными этапами Октябрьской революции в контексте мировой истории.

В рамках историко-патриотических клубов, необходимо организовать цикл мероприятий, посвященных Октябрьской революции 1917 года, включающих тематические информационные часы "Этот день в истории нашей страны", "Дорогами революции", "Россия на историческом повороте", "История и уроки Октября", "Историческая память народа: из прошлого в будущее", часы истории "Летопись века. Год 1917", "Прошлое всегда с нами...", дискуссии "События 7 ноября 1917 года - это революция или государственный переворот?", "Нужна ли была революция 1917 года", "Альтернативы развития страны в двух политических режимах от 1917 года до наших дней" и др.

Актуальным в юбилей станет проведение акции "Книга + кино о событиях Октябрьской революции 1917 года", которая включает самые разнообразные формы работы с книгой и экранизациями (лекция–беседа, беседа-портрет, интеллектуальные игры, колесо истории, рассказ-хроника событий Октябрьской революции, кинолектории, слайд-презентации,

виртуальные экскурсии, мультимедийные викторины и т. д.). Такие формы позволят привлечь наибольшее количество пользователей разных возрастных категорий к чтению художественных, документальных произведений и их экранизаций о событиях революции 1917 года. При организации социокультурных мероприятий необходимо активизировать использование современных средств информационно-коммуникационных технологий.

В привлечении внимания населения к книгам, художественным, документальным фильмам об Октябрьской революции 1917 года поможет создание собственных электронных рекомендательных ресурсов, виртуальных выставок на сайте библиотеки.

Значительно повышает эффективность мероприятий учет особенностей всех категорий пользователей библиотеки. Например, для читателей старшего возраста рекомендуем провести такие мероприятия, как: круглый стол «Пусть история всех нас рассудит, и оценку пусть каждому даст», литературно-художественный вечер "Солдаты революции", вечер исторической памяти "Самая неожиданная из ожидаемых. Октябрьская революция 1917 года", литературно-поэтические часы "Революция и судьба поэта" (судьба и творчество М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского, А. Блока и др.), "Поэтический перекресток: поэты революции и современные писатели, поэты" (В. Солоухин, Н. Доризо, И. Ляпин, Е. Нефёдов, А. Межиров, Ю. Друнина, Ю. Беличенко, М. Вишняков и др.), "Дети Октября" (произведения о детях в период Октября 1917 г.), "1917 год в судьбе русской культуры", "Роковое предназначение поэта" (серебряный век русской поэзии).

Для проведения мероприятий об известных исторических личностях, революционных писателях и поэтах, художниках можно использовать фрагменты фильмов "Романовы. Венценосная семья" (реж. Г. Панфилов), "Страсти по Чапаю" (реж. С. Щербин), "Зеркала" (о Марине Цветаевой, реж. М. Мигунова), "Луна в зените" (об Анне Ахматовой, реж. Д

Томашпольский), "Есенин" (реж. И. Зайцев), "Куприн" (реж. В. Фурман), "Шагал-Малевич" (реж. А. Митта) и др.

В юбилейный год рекомендуем организовать цикл мероприятий "Книги революции", посвященных писателям-юбилярам 2017 года, отразившим в своем творчестве тему Октябрьской революции:

- 150 лет со дня рождения русского поэта-символиста, переводчика, эссеиста, одного из виднейших представителей поэзии Серебряного века Константина Дмитриевича Бальмонта (1867-1942),

- 150 лет со дня рождения русского писателя, литературоведа, переводчика Викентия Викентьевича Вересаева (1867-1945),

- 145 лет со дня рождения русской поэтессы и писательницы Тэффи (1872-1952),

-140 лет со дня рождения русского поэта, литературного критика, переводчика, художника Максимилиана Александровича Волошина (1877-1932),

- 140 лет со дня рождения русского писателя Алексея Михайловича Ремизова (1877-1957),

-130 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века Игоря Северянина (1887-1941),

- 125 лет со дня рождения русского писателя Константина Александровича Федина (1892-1977),

- 125 лет со дня рождения русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова (1892-1975),

- 125 лет со дня рождения русского писателя Константина Георгиевича Паустовского (1892-1968),

- 120 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, сценариста, Валентина Петровича Катаева (1897-1986),

- 120 лет со дня рождения русского писателя Анатолия Борисовича Мариенгофа (1897-1962),

- 120 лет со дня рождения русского писателя Ильи Арнольдовича Ильфа (1897-1937).

- 115 лет со дня рождения русского писателя и сценариста Вениамина Александровича Каверина (1902-1989),

- 110 лет со дня рождения русского писателя и поэта Варлама Тихоновича Шаламова (1907-1982),

- 110 лет со дня рождения русского поэта, переводчика Арсения Александровича Тарковского (1907-1989),

- 105 лет со дня рождения русского поэта и драматурга Александра Константиновича Гладкова (1912-1976),

Особого подхода требует молодежная аудитория. Данный период истории России современному молодому поколению мало известен, поэтому необходимо подробно и доступно раскрыть перед ними ранее неизвестные героические страницы Октябрьской революции. Главная задача мероприятий – сформировать у юного поколения истинное представление об этом событии, его влиянии на общество и мировую историю. В работе с молодежью хорошие результаты дают комплексные мероприятия, которые включают: книжно-иллюстративные экспозиции, дискуссионные площадки, кинолектории и др. Повысить интерес молодого поколения к чтению помогут и такие формы библиотечных мероприятий:

- *громкие чтения*, предусматривающие чтение текста вслух с комментариями чтеца и обсуждением прочитанного;

- *литературные чтения* - художественное исполнение произведений, своеобразный «театр одного актера»;

- *циклы просветительских чтений* - посвящены событиям Октябрьской революции 1917 года.

Рекомендуем использовать формы мероприятий, которые подразумевают непосредственное участие молодежи в мероприятии, дающие возможность высказать свою точку зрения на ту или иную проблему. Например, просмотр и обсуждение художественных, документальных

кинофильмов, посвященных истории Октябрьской революции: "Чапаев" (реж. братья Васильевы), "Как закалялась сталь" (реж. Н. Мащенко), "Бумбараш" (реж. Н. Рашеев), "Тихий Дон" (реж. С. Герасимов), «Оптимистическая трагедия» (реж. С. Самсонов), политический диспут, актуальный диалог, круглый стол "Октябрьская революция глазами современников и потомков" и др. Учащихся старших классов может привлечь такая форма, как комментированные громкие чтения стихов, отрывков из прозы писателей и поэтов: В. Маяковского, Д. Бедного, А. Блока, О. Мандельштама, М. Волошина, М. Цветаевой, А. Ахматовой, И. Северянина, А. Толстого, И. Бунина, М. Горького, В. Набокова и др. Для этой категории читателей рекомендуем провести районный конкурс сочинений "Что я знаю о революции 1917 года?", "Огни революции 1917 года", "Что вы знаете о Владимире Ильиче Ленине?" .

В год юбилея Октябрьской революции библиотеки должны широко отразить краеведческую тематику в проводимых мероприятиях: обзорах, выставках (выставки-диспуты, выставки-диалоги, выставки-викторины, выставки "забытых" книг и т.д.), литературно-музыкальных (поэтических) вечерах, вечерах-встречах, вечерах вопросов и ответов, диспутах, игровых формах, творческих часах, уроках истории, встречах с интересными людьми, литературно краеведческих гостиных, Неделях краеведческой литературы, университетах краеведения, заочных читательских краеведческих конференциях, краеведческих чтениях и т.д. Тематика мероприятий: "Как это было: Томск в октябре 1917 года", "Земли моей минувшая судьба. Октябрь 1917", "Томский край в период революционных трансформаций", "Томск в огне революции", "История края – история России", музыкально-поэтический вечер (совместно с местными поэтами) «По праву памяти», конкурс краеведческих маршрутов "Моя малая Родина – часть большого Отечества", "Это наша с тобою земля, это наша с тобой биография", слет краеведов "Веков связующая нить", конкурс детских краеведческих исследовательских работ, посвященный 100–летию Октябрьской революции и др.

Методическая работа школьных библиотек и музеев в рамках 100-летнего юбилея Октябрьской революции должна быть направлена на повышение профессиональной компетенции специалистов. С этой целью для библиотечных работников необходимо организовать обучающие семинары, творческие конкурсы, круглые столы, на которых можно будет обменяться опытом работы по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. И опыт такой имеется в каждом районе, в каждом муниципальном образовании.

Предлагаем провести конкурс на лучшую историко-патриотическую работу среди библиотек "Историческая память народа: из прошлого в будущее"; конкурс на лучший план мероприятий по подготовке и проведению 100-летия Октябрьской революции; конкурс на лучшую тематическую выставку к юбилею Октябрьской революции; конкурс на лучшую методическую разработку "100 лет Октябрьской революции"; круглый стол "Октябрьская революция. События и факты", "Октябрьская революция: величайшее событие 20 века или социальная катастрофа?", семинар "События 1917 года: исследования, точки зрения, мнения", научно-практическую конференцию "Октябрь 1917 года и современность" и др.

В рамках юбилейных мероприятий библиотекам рекомендуем подготовить и издать дайджесты: "Октябрьская революция: власть, оппозиция, народ. История и современность", "Герои революции", тематические списки литературы "Революция 1917 года в зеркале российской истории", "Тайны Октябрьской революции 1917: правда и вымысел", буклеты "100-летие Октябрьской революции", "От Февраля к Октябрю: революционная трансформация в России в 1917 году" и др.

Таким образом, 100-летний юбилей Октябрьской революции дает возможность для активизации интереса к чтению историко-художественной и документальной литературы пользователей библиотек, посещения музеев, максимально используя для этого информационные ресурсы.

Все мероприятия, реализуемые в общеобразовательных организациях в рамках 100-летия Октябрьской революции, необходимо широко освещать в средствах массовой информации. Для анонсирования и освещения мероприятий использовать не только официальные сайты, но и городских администраций, профессиональных музейных, библиотечных сообществ, социальные сети.

### **Названия и формы выставок и массовых мероприятий**

«Образ революции в литературе» - книжная выставка

«100 лет Великой российской революции: осмысление во имя консолидации»: выставка-отзыв

«Ленин – политический деятель своего времени!»: исторический экскурс, рассказывающий о жизни и деятельности руководителя социальной революции, основанной на музейной экспозиции

«Вождь мирового пролетариата»: выставка -портрет

«И только книга оживит события прошедших лет»: час информации к 100 - летию революционной трансформации

«От февраля до октября 1917 года»: колесо истории

«Река времен»: цикл мероприятий, посвященных 100-летию революционных трансформаций (митинги, викторины, классные часы, конкурсы)

«Исторические письма»: интеллектуальная игра

«Время Великой Октябрьской...»: выставка – информация

«Октябрь 1917: взгляд из XXI века»: книжная выставка

«Октябрьская революция: страницы истории»: книжная выставка

«Октябрьская революция 1917 года на книжных страницах»: виртуальная выставка

«Октябрьская революция в искусстве»: цикл мероприятий



## Саундтрек революции

### *«Марсельеза»*

*Музыка Клода Жозефа Руже де Лиля*

*Слова Петра Лаврова*

Русские революционеры любили сравнивать себя со своими французскими предшественниками эпохи 1792 года, когда родилась «Марсельеза». Это настроение выразил ученый-народник Петр Лавров, в 1875 году написавший новый русский текст к знаменитой мелодии: «Отречемся от старого мира, / Отряхнем его прах с наших ног!» В самой Франции «Марсельеза» стала гимном в 1879 году, и это создало неловкую коллизию в отношениях Российской империи и Франции как ее ближайшей союзницы: вместе с «Боже, царя храни!» приходилось исполнять революционную песню. На официальном уровне «Марсельеза» в России существовала либо без слов, либо с французским текстом — любое другое исполнение не допускалось. При этом слова Лаврова не слишком гладко ложились на французскую мелодию, и композитор Александр Глазунов немного адаптировал музыку к русскому тексту. Иностранцы удивлялись, почему мелодия звучит медленнее оригинала. «„Марсельезу“ у нас поют по-своему, и нехорошо поют, искажают эту вдохновенную песню», — сокрушался художник Александр Бенуа. К Февральской революции оркестры уже привыкли исполнять «Марсельезу», а запрещенный текст Лаврова открыто запели по всей России.

### *«Гимн свободной России»*

*Музыка Александра*

*Гречанинова*

*Слова Константина Бальмонта*

Это единственная по-настоящему новая массовая песня 1917 года, написанная во время революции, — остальные были переделаны из старых или вышли из подполья. В революционном порыве московский композитор

Александр Гречанинов за полчаса набросал мелодию, а поэт-символист Константин Бальмонт создал текст. Правда, первые две строки были заимствованы у другого символиста — Федора Сологуба: «Да здравствует Россия, свободная страна! / Свободная стихия великой суждена!» Ноты моментально разлетелись по стране, мелодию подхватили оркестры, гимн запели на митингах. Но его популярность до Октября не успели или не захотели закрепить официально. После Октябрьской революции «Гимн свободной России» стал эмигрантской мелодией: в Европе и Америке ее пели и записывали в межвоенные годы. А после войны, еще при жизни композитора Гречанинова, мелодия обрела мировую известность — как позывные радио «Свобода».

Запись гимна, одна из первых, сделана в Киеве, на волне взрывной популярности мелодии. Исполнитель — тенор Федор (Теодор) Орешкевич, певший в Тифлисе, Варшаве, Мариинском и Большом театрах, а в 1917 году — солист Киевской оперы. Его камерная манера пения слабо гармонирует с резкостью духового оркестра фирмы «Экстрафон», но на такие мелочи в революционный год внимания не обращали.

### ***Похоронный марш («Вы жертвою пали...»)***

*Музыка Александра Варламова*

Мелодия с богатой дореволюционной историей. Ее написал еще в 1830-е годы классик русского романса Александр Варламов. Автор слов — Иван Козлов, обработавший стихотворение 1816 года Чарльза Вулфа на смерть британского генерала Джона Мура. К 1870-м песня проникла в революционную среду, где получила новый, пламенный текст, созданный народником Антоном Амосовым. «Вы жертвою пали в борьбе роковой / Любви беззаветной к народу...» стала траурной песней — маршем революционеров, под который прощались с погибшими товарищами. Во времена революции 1905 года именно ее пели на похоронах жертв подавления восстания. Песню запретили, и ее записи переправляли в Россию контрабандой. В 1917 году «Вы жертвою пали...» вновь зазвучала в привычном контексте — как только появились первые жертвы, провозглашенные героями революции. Эту траурную мелодию играли на их похоронах 23 марта 1917 года в Петрограде.

Пластинка полумифической фирмы «Поляфон», звучащая здесь, появилась примерно за десять лет до 1917 года: запись (без слов), скорее всего, сделана в Германии, где отпечатан диск, а на этикетке читаем нейтральное название — «Похоронный марш». Там же для камуфляжа указан никогда не существовавший торговый дом «Полякин и сыновья» в Одессе. Оркестровая версия звучит звонко и качественно: немецкие технологии звукозаписи были тогда одними из лучших.

### ***«Смело, товарищи, в ногу»***

*Музыка неизвестного автора*

*Слова Леонида Радина*

Эта мелодия родилась в Германии как песня протеста против наполеоновского нашествия. В XIX веке ее пели немецкие хоры и студенческие общества. В Россию песня попала в середине XIX века, а к его концу была взята на вооружение революционерами: в 1898-м химик-народник Леонид Радин в Таганской тюрьме сочинил новый текст и даже разучил его с заключенными. «В счастье свободы дорогу / Грудью проложим себе» — с такими боевыми словами проверенная мелодия постепенно теряла напевный вальсообразный ритм, превращаясь в боевой марш. Прогрелась в 1905 году, она оставалась одной из самых популярных среди революционеров и в 1917 году зазвучала сразу и повсеместно. После революции песня вернулась в Германию, где ее запели вначале рабочие хоры и коммунисты, а затем — и нацистские штурмовики. Но в странах Восточной Европы продолжала жить и почти забытая, медленно-мелодичная версия: еще в середине 1930-х в независимой Латвии на этот мотив пели о девушке рыбака, тоскующей о возлюбленном.

### ***«Чайка» («Песня о красном прапорщике»)***

*Музыка Евгения Жураковского*

*Слова Дмитрия Богемского*

Первоначально эта мелодия была томным салонным романсом на стихотворение Елены Буланиной «Под впечатлением «Чайки» Чехова», написанное в начале XX века. Но количество пластинок с разнообразными версиями ее исполнения быстро увеличивалось — и к началу 1910-х «Вот

вспыхнуло утро, румянятся воды, / Над озером быстрая чайка летит...» слышалось буквально из каждого дома, где был граммофон. Песня ушла в народ и стала романсом городским. С началом Первой мировой на знакомую мелодию, уже прочно вошедшую в массовую культуру, сочинялись новые, более актуальные тексты. Особенно усердствовал оборотистый литератор и предприниматель Дмитрий Богемский, с равным рвением и певший непристойные куплеты, и издававший журнал «Граммфонный мир». В 1914 году он написал новые слова «Чайки», прославив «низового» героя войны — юного прапорщика. «Прапорщик» окончательно бросил мелодию романса в площадной мир духовых оркестров, что и зафиксировала звучащая здесь пластинка эпохи Первой мировой, где ее исполняют в бодром маршевом ритме. Появление в 1917 году революционной версии не заставило себя ждать: после Февральской революции в народ ушел новый текст — «Песня о красном прапорщике»; его автором был все тот же Богемский:

Вот вспыхнуло утро и выстрел раздался.  
Для трона ударом он был роковым  
И грозным призывом в толпе раздавался:  
«Долой цепи рабства и старый режим!»

### *«Украинский гимн»*

*Музыка Михаила Вербицкого*

*Слова Павла Чубинского*

Киев был не только одним из центров революционных событий 1917 года, но и важнейшей точкой российской грамзаписи дореволюционных лет. Здесь активно работала крупная фабрика пластинок фирмы «Экстрафон», которая после спешной эвакуации варшавской «Сирены» и рижского «Пишущего Амура» превратилась в одно из ключевых граммофонных предприятий страны, хотя и работала из последних сил, на отходах старого сырья. Однако в звуковой летописи Февральской революции она оставила едва ли не самый заметный след. На ее этикетке, обильно украшенной листьями киевских каштанов, особенно эффектно выглядела созданная в 1860-е мелодия, торжественно (и впервые!) обозначенная как «Украинский гимн». Для

Украины эта запись оказалась прелюдией к временам Центральной рады, на время утвердившей независимость страны .

### **«Гимн сионистов» («Хатиква»)**

*Музыка Шмуэля Коэна*

*Слова Нафтали Герца*

Эта запись была помещена на обороте той же пластинки, что и гимн Украины: Февральская революция и пришедшая с ней надежда обрести новую национальную идентичность на время приглушила давние конфликты. Но в качестве идеальной иллюстрации единения украинцев и евреев в освобожденной от самодержавия стране выбрали мелодию, которая призывала как можно скорее покинуть Россию. В 1888 году Шмуэль Коэн положил на молдавскую народную мелодию стихи Нафтали Герца Имбера «Хатиква» («Надежда») — о надежде на возвращение в Палестину. Сейчас эта песня — государственный гимн Израиля.

В 1917 году «Гимн сионистов» звучал спорно: да, поборники переселения теперь могли свободно уехать в Палестину, но в самой России тоже пали вековые границы — черта оседлости, а это открывало подчас не менее широкие возможности. Пример тому — сам дирижер оркестра, исполнившего «Хатикву» в революционном Киеве. Уроженец местечка Ржищево Киевской губернии, Аркадий Иткис после революции занял пост красноармейского полкового капельмейстера и в 1919 году стал инспектором военных оркестров Украины. С 1924 года он служил капельмейстером пехотной школы в Иваново-Вознесенске и успел прославиться маршем «Красная звезда».

### **Сценарий внеклассного мероприятия «100 лет революции 1917 года»**

#### **Цель мероприятия:**

Выяснить, что знают об Октябрьских событиях 1917 года учащиеся?

1. Вспомнить события Октября 1917 года;
2. Воспитывать значимость этого события сегодня в истории Российского государства.
3. **Оборудование:** компьютер, проектор, презентация.

**Февральская революция 1917 года в России ещё носит название Буржуазно-демократической. Она вторая по счету революция (первая произошла в 1905 году, третья в октябре 1917-го). Февральской революцией началась великая смута в России, в ходе которой пала не только династия Романовых и Империя перестала быть монархией, но и весь буржуазно-капиталистический строй, в результате чего в России полностью сменилась элита**

### ***Ведущий 1.***

**3 августа 1917 года** большевики на своем IV съезде взяли курс на вооруженное восстание. С сентября руководство Советами переходит к большевикам. Они вновь выдвинули лозунг «**Вся власть Советам!**»

**10 октября 1917 года** исполком Петроградского Совета принял резолюцию о курсе на вооруженное восстание.

(7 ноября (25 октября по старому стилю) 1917 года в Петрограде произошло вооруженное восстание, закончившееся взятием Зимнего дворца, арестом членов Временного правительства и провозглашением власти Советов, которая просуществовала в нашей стране семьдесят с лишним лет.

Праздновать 7 ноября стали сразу же; этот день отмечался в СССР как главный праздник страны — День Великой Октябрьской социалистической революции.)

(Общее руководство восстанием осуществлял В.И.Ленин из Смольного)

(Непосредственно всеми действиями восставших руководил Л.Д.Троцкий).

(холостой выстрел с крейсера Аврора-штурм Зимнего дворца)

### ***Ведущий 2.***

**7 ноября 1941 года.** Военный парад на Красной площади, ради которого специально были реконструированы въезды на главную площадь столицы. Этот канон соблюдался неукоснительно, и даже 7 ноября 1941 года, когда на Москву наступали немцы, не стало исключением: полки, прошедшие по Красной площади, шли прямо на фронт. Парад 1941 года по силе воздействия на ход событий приравнивается к важнейшей военной операции.

(В отличие от Февральской революции 1917 года, которая началась стихийно, новое выступление большевиков тщательно планировалось.)

В результате вооруженного восстания в Петрограде в ночь с 25 на 26 октября 1917 года в России начинается ***период правления партии большевиков.***

Создано советское правительство – ***Совет народных комиссаров.***

Советская власть установилась на всей территории бывшей Российской империи.

### 1 ученик.

*Белый был – красным стал:*

*Кровь обазрила.*

*Красный был – белым стал:*

*Смерть побелила.*

М.Цветаева

### 2 ученик

*Прощай, размах крыла расправленный,*

*Полёта вольное упорство,*

*И образ мира, в слове явленный,*

*И творчество, и чудотворство.*

*(Б.Л. Пастернак)*

### 3 ученик

Многие крупные писатели, не признав новой власти и восприняв Октябрьскую революцию как катастрофу для России, составили «первую волну» русской эмиграции:

- *И.А. Бунин (передавший впечатления от революционных лет в книге «Окаянные дни»)*
- *А.И. Куприн (вернётся в СССР в 1937 году)*
- *А.Н. Толстой (вернётся в СССР в 1923 году)*
- *В.В. Набоков*
- *Б.К. Зайцев, А.Т. Аверченко, Саша Чёрный, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, В.Ф. Ходасевич, А.М. Ремизов, И.С. Шмелёв, Е.И. Замятин, М.И. Цветаева (вернётся в СССР в 1939 году)*

### 4 ученик

*Тебе, освистанная, осмеянная батареями,*

*тебе, изъязвленная злословием штыков,*

*восторженно возношу над руганью реемой*

*оды торжественное*

**"О"! О, звериная! О, детская! О, копеечная! О, великая!**

**Каким названьем тебя еще звали?**

В.Маяковский

### **Ведущий 1.**

После распада Советского Союза президент уже новой страны — России — Борис Ельцин 13 марта 1995 года подписал федеральный закон "О днях воинской славы (победных днях) России", в котором 7 ноября был назван Днем освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612 год).

Своим указом от 7 ноября 1996 года Борис Ельцин дал празднику новое имя — День согласия и примирения. В тексте указа, в частности, говорилось: "Октябрьская революция 1917 года коренным образом повлияла на судьбу нашей страны. Стремясь впредь не допускать противостояния, в целях единения и консолидации российского общества постановляю: 1. Объявить праздничный день 7 ноября Днем согласия и примирения. 2. Объявить 1997 год — год 80-летия Октябрьской революции — Годом согласия и примирения".

### **Ведущий 2.**

29 декабря 2004 года президент России Владимир Путин подписал федеральный закон (вступил в силу 1 января 2005 года) "О внесении изменений в статью 1 ФЗ № 32 "О днях воинской славы (победных днях) России", в соответствии с которым 7 ноября стал Днем воинской славы России — Днем проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год). Статья 2 ФЗ № 32 была дополнена абзацем следующего содержания: "4 ноября — День народного единства".

В соответствии с федеральным законом от 29 декабря 2004 года "О внесении изменений в статью 112 Трудового кодекса Российской Федерации", начиная с 2005 года, день 7 ноября перестал быть выходным днем. Вместо него выходным днем стал День народного единства, отмечаемый 4 ноября.



### **Рекомендуемая литература:**

**Бердяев, Н. А.** Размышления о русской революции / Н. А. Бердяев. - Москва, 1992. - 465 с.

Вехи. Интеллигенция в России, 1909-2009: сборник статей о русской интеллигенции в России. - Москва: Грифон, 2007. - 274 с.

**Лебедев, Н. В.** Октябрьский детектив: к 100-летию революции / Н. В. Лебедев. - Москва: Алгоритм, 2016. - 288 с.

**Логинов, В. Т.** Неизвестный Ленин / В. Т. Логинов. – Москва: Алгоритм, 2010. - 176 с.

О причинах русской революции. - Москва: ЛКИ, 2010. - 432 с.

**Первышин, В. Г.** На переломе эпох: история России с 1861 по 1941 гг. / В.Г. Первышин. - Москва: Компания Спутник +, 2006. - 412 с.

**Прудникова, Е. А.** Всадники красной смуты / Прудникова Е. А. - Москва: Вече, 2015. - 480 с.

Революция и Гражданская война в России, 1917-1923: энциклопедия: в 4 т. / [гл. ред. С. А. Кондратов]. - Москва: Терра, 2008. - (Большая энциклопедия).

**Троцкий, Л . Д.** Историческое подготовление Октября / Л. Д. Троцкий. -Москва: Директ-Медиа, 2015. - 681 с.

100 лет Октябрьской революции 1917 года : инструктивно-методическое письмо / Курская обл. науч. библиотека им. Н. Н.Асеева ; сост. Т. В. Шуйская. - Курск : КОНБ им. Н. Н. Асеева, 2016. - 8 с.

100-летие революции 1917 года [Электронный ресурс]: блог // Просто библиоблог. – Режим доступа: [http://novichokprostobiblioblog.blogspot.ru/2017/01/blog-post\\_17.html](http://novichokprostobiblioblog.blogspot.ru/2017/01/blog-post_17.html).

Великая октябрьская социалистическая революция – вчера, сегодня, завтра... [Электронный ресурс]: блог // События дня. – Режим доступа: <http://sobityadnya.ru/blog/43145653881/Velikaya-Oktyabrskaya-sotsialisticheskaya-revolyuetsiya-%E2%80%94vchera>.

Галин, В. 1917. Движущие силы истории / В. Галин. – М.: Алгоритм, 2016. – 368 с.

Ермолин, А. Г. Революция и казачество (1917 – 1920) / А. Г. Ермолин. – М.: Мысль, 1982. – 224 с.

Иоффе, Г. З. Революция и семья Романовых / Г. З. Иоффе. – М.: Алгоритм, 2012. – 368 с.

Друскин М. С. Русская революционная песня. М., 1954.

Житомирский Д. В. Из прошлого русской революционной песни. М., 1963.

Колоницкий Б. И. Символы власти и борьба за власть. К изучению политической культуры российской революции 1917 года. СПб., 2012.